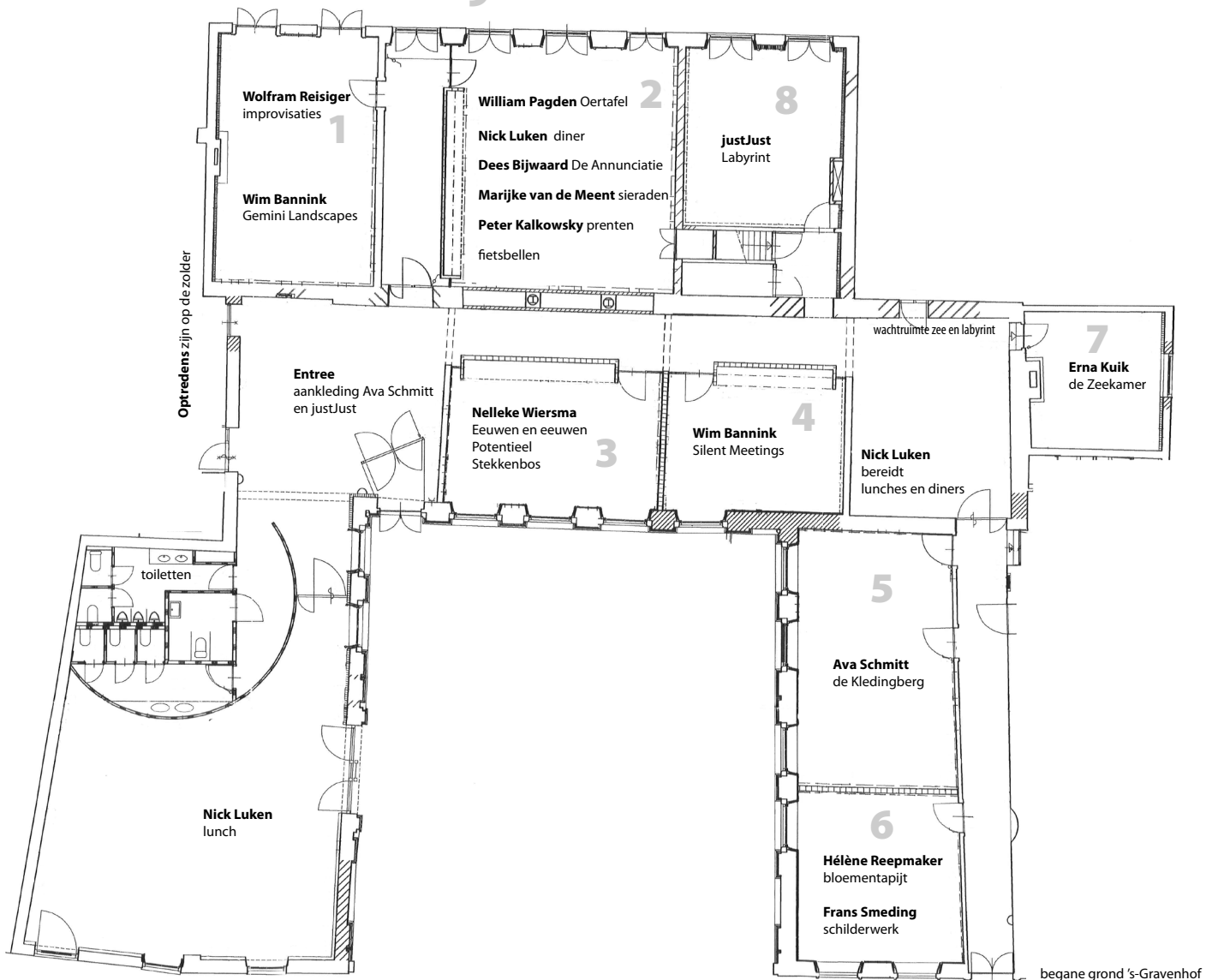


slow art in motion

hand- & rondleiding

9 Ava Schmitt skelettenvrouw (schelpenkoepel)



1

Wim Bannink

Gemini Landscapes

materiaal/techniek: fotografie

jaartal: 2009 - 2013

28 zwart/wit foto's van landschappen of details daarvan. De beelden zijn twee-aan-twee gekoppeld. De linker foto's zijn gemaakt in het Nederlandse waddengebied en de rechter zijn gefotografeerd in Antarctica.

Vanwege een duidelijke of vage verwantschap zijn deze foto's in deze presentatie aan elkaar gekoppeld. Tussen de beide locaties ligt echter hemelsbreed (Vlieland - Deception Island) 14.129,91 kilometers!

De bezoeker wordt uitgenodigd om hierin 'slow' mee te kijken en zodoende iets te begrijpen van de verwondering en de herkenning van de fotograaf.

1

Wolfram Reisiger

Op maandag 14, dinsdag 15, donderdag 17 en vrijdag 18 april van 13 - 14 uur improviseert Wolfram Reisiger op piano. Het publiek krijgt de mogelijkheid om ideeën in te brengen door om de vijf minuten een nieuw woord op te schrijven.

Wolfram Reisiger heeft verder geluiden uit de ateliers van vier kunstenaars opgenomen en verwerkt tot bijzondere klankcollages.

Deze bijzondere opnames laten gearrangeerd tot muziekstuk of hoorspel de intieme geluiden van het maakproces horen van kunstwerken die op de expositie getoond worden.

Ze vormen als het ware een klankportret van de kunstenaars maar zijn ook uitdrukking van de fascinatie die Wolfram heeft voor klanken en hun samenspel.

Wat voor de visueel ingestelde kunstenaar ongemerkt voorbij gaat is voor hem een spektakel en genot.

Peter Kalkowsky, William Pagden, Erna Kuik en Marijke van de Meent lieten hun atelier horen.

2

William Pagden

Oertafel

Voor het project 'Slow Art in Motion' heft William een Oertafel gemaakt.

Het beeld 'Tafel' verwijst naar het openbare leven, de vergadering, de communicatie, de werkbank, het avondmaal, het altaar. De tafel verbindt en scheidt.

Het blad is gemaakt uit een dikke plank van een zilversdoorn die meer dan honderd jaar op het Lemelerveld bij Ommen stond. De poten zijn van moereik, hout dat vierduizend jaar in het veen bij Dokkum heeft gelegen.

Voor het maakproces heb ik veelal handgereedschap gebruikt. Het blad bijvoorbeeld, is geschaafd met een houten blokschaaf.

2

Désirée (Dées) Bijwaard

De Annunciatie

afmeting: 160 x 130 cm

materiaal/techniek: gobelin in glanskatoen

jaartal: 2013

prijs: € 9.000,-

De Annunciatie verbeeldt het moment dat aan Maria een engel verschijnt die haar vertelt dat zij zwanger is van Jezus. Het is ook een zelfportret: nadat ik het ontwerp af had, bleek ik zelf onverwacht zwanger van mijn zoontje. Ik heb drie jaar aan het doek gewerkt. Gobelinweven is monnikenwerk ...

Ik houd mij als kunstenaar al jaren bezig met het vernieuwen en persoonlijk maken van christelijke beeldtaal, om daarmee mijn bijdrage te leveren aan het levend houden van het evangelie en de christelijke traditie.

Door te scheppen probeer ik mij de christelijke beelden eigen te maken om tot begrip en zelfkennis te komen en daarover te communiceren.

2

Marijke van de Meent volgde haar opleiding aan de Gerrit Rietveld academie in Amsterdam.

Afgifte meesterteken 1973.

Het experiment in het samengaan van edelmetaal met minder traditionele materialen is het uitgangspunt van haar werk. Materialen als porselein, textiel en hout lenen zich hier goed voor en verhouden zich op een natuurlijke manier tot het lichaam.

Een aantal sieraden is samengesteld uit gegoten porseleinen vormen en bedekt met een pasta van zuiver zilver. Drie kettingen hebben vogelnamen, ze hebben de kleur van de eitjes van de betreffende vogel en het gevlochten zijdekoord benadert de kleur van hun veertjes.

De zilveren spelden (te zien in het kastje gemaakt door William Pagden) zijn geïnspireerd op de Gotische zandstenen raambogen van de Walburgkerk; ze zijn evenals de ringen, eerst gesneden uit harde was en daarna gegoten 'cire perdue' of verloren wasvorm. Bij deze manier van werken staat de vorm centraal.

De beschrijving van alle gebruikte materialen is te vinden bij de sieraden.

2

Peter Kalkowsky

Station Zutphen, 2013-137

afmeting: 29 x 42 cm

materiaal/techniek: 10-kl hout- lino-snede draaddruk

Daler BlockPrint/Johannot, 240 g/m²

prijs: € 400,-

De fascinatie voor de architectuur was aanleiding om voor het station van Zutphen als onderwerp te kiezen. Sommigen vinden dit gebouw minder mooi - zelf vindt de kunstenaar dat we een heel bijzonder stationsgebouw hebben. Deze prent is gemaakt met een combinatie van hout- en lino-snede, waarbij de fijne lijnen met draad gedrukt zijn.

Lijst van de gebruikte kleuren:

kobalt linoleumsnede

donkerblauw linoleumsnede

grijs houtsnede

wit-grijs houtsnede

grijs draden

zwart houtsnede

geel draden

paars draden

rood draden

grijs draden

in totaal 10 drukgangen

2

Peter Kalkowsky

fietsbellen

Installatie van ongeveer honderd fietsbellen in vier units, twee meter hoog, gerangschikt naar klankhoogte, gepresenteerd in een 'kast'.

Sinds 2004 verzamel ik fietsbellen, ja, allemaal van de grond opgeraapt. Dit is al een langdurend proces. Rond honderd bellen worden op klank gerangschikt en de bezoeker kan er al klankmakend kennis mee maken. 'Veel bezoekers zakken in deze belevenis diep in' aldus de kunstenaar, 'dit weet ik uit ervaring met een soortgelijke presentatie.'

3

Nelleke Wiersma

Eeuwen en Eeuwen

materiaal: houtskool op papier

formaat: 260 x 102 cm, (8 stuks 63 x 50 cm)

De stad waarin ik woon en die in mijn werk terug te vinden is, noemt Zutphens stadsarcheoloog Michel Groot-hedde een gestapelde stad. De diverse eeuwen, zichtbaar in de architectuur, rijgen zich aaneen.

De houtskooltekeningen laten het raam, acht ruiten van vervormend glas, zien dat de huizen weerspiegelt tegenover het pand waar de manifestatie plaatsvindt.

3

Nelleke Wiersma

Potentieel

materiaal: Japans rijstpapier, katoen, linnen en inkt.

formaat: 50 x 60 cm

Als tegenwicht voor al dit mensenwerk, wil ik met een verzameling gestekte planten en een tiental tekeningen van boomzaden (Zutphen is een groene stad) verwijzen naar de verbazingwekkende potentie, overvloed en het zelf-organiserend vermogen van de natuur. Omdat de mens ook deel uitmaakt van de natuur gaat het in feite ook over menselijk potentieel.

4**Wim Bannink**

titel: Silent Meetings

materiaal/Techniek: Projectie van fotografie

jaartal: 2008 - 2013

Korte inhoud

Zwart/wit Fotografie-reeks van beschadigde etalagepoppen (duur 12 minuten) met muziek van Wolfram Reisiger.

Een verrassende voorstelling.

Uw reactie wordt op prijs gesteld.

5**Ava Schmitt***De kledingberg*

afmeting: cm

materiaal/techniek:

jaartal:

Deze installatie brengt Slow Fashion onder de aandacht. Met een kledingberg aan de ene kant en de daaruit opnieuw samengestelde kleding aan de andere kant van de ruimte ervaren toeschouwers wat er kan ontstaan uit afval of afgeschreven restkleding.

De Slow Fashion Movement is gebaseerd op de principes van de Slow-Foodbeweging, als alternatief voor de massaconfectie.

6**Hélène Reepmaker***bloementapijt*

materiaal: Tulpen met bol

9 april 2014

De tulpenbloemen zullen zich openen en ten lange leste als bloemblaadjes uiteen vallen.

In het tapijt zijn 1200 tulpen verwerkt!

6**Frans Smeding**

De filosofie van 'Slow art' vindt in mijn werk weerklank omdat ik vaak tientallen keren dezelfde locatie of mensen schilder. Wat me boeit zijn veranderingen, momentane en structurele. En om dingen anders te zien of gaan zien dan ik eerst zag en dacht. Dat doe ik door er in te duiken en steeds terug te keren. Mijn onderwerpen zijn herkenbaar en wisselen van figuratief naar vrij abstract. De ontwikkeling in de series en ook mijn trouw aan het onderwerp zijn 'slow' te noemen. Mijn creatieve actie is, denk ik, zeker zo interessant als de output. Die actie wil ik vooral laten zien.

7**Erna Kuik***De zoekkamer*

Land wordt gemaakt uit zee, mythes uit de dagelijkse werkelijkheid. Ik werd in 1967 geboren op de voormalige zeebodem en laat zien hoe die omgeving zijn weerslag heeft op mijn beeldende proces. Via mijn personage Doesja Wundering toon ik het denkproces dat vooraf gaat aan een kunstwerk. In tekst en beeld ontstaan er kamers die ieder een specifiek thema herbergen.

Vorig jaar opende ik de eerste kamer; de woudkamer.

Tijdens de Slow-Art-manifestatie in april 2014 in Zutphen open ik de tweede ruimte, de zoekkamer. De gasten in mijn zoekkamer worden performers. Zij nemen deel aan het dagelijks ritueel 'une mer à boire', met de verbeelding als vriend.

8**justJust***Labyrint*

Hoe tot de kern te komen in een tijd dat informatie zich verspreidt met de snelheid van het licht. Informatie met zo'n grote verscheidenheid dat de essentie maar zo gemist kan worden. Meer en meer leven we in een tijd waar we zelf als vreemde bij betrokken zijn.

Dit Labyrint vraagt stapsgewijs stil te staan bij vragen die ons naar een kern voeren in het tempo van een kern.

Hoe verder wij vervolgens weer van de kern verwijderd raken, is in de labyrintwand verbeeld als het verdwijnen van de permafrost. Het verdwijnen van de barre nietsontziende natuur naar 'gecultiveerdheid' die al gauw exploitatie heet.

Wie bent U dan nog?

9**Ava Schmitt***De Skelettenvrouw*

Een Inuitsprookje. Een visser haalt een skelet op van de bodem van de zee. Het jaagt hem achterna, over rotsen en toendra, tot in zijn iglo. Maar daar vallen alle beenderen op één hoop. De visser krijgt medelijden met skelettenvrouw en legt haar beenderen een voor een terug op hun plaats,...